



LA CAMPAGNE

COMPAGNIE LES MIGRANTS DE SATIN

Texte : Martin Crimp

Mise en scène : Thomas Ribière

Espace Reverdy – 1h45

Scénographie : Sarah Henochsberg

Avec : Félix Petit, Delphine Gilquin et Kim Vershueren

Régie : Antoine Chapel

LA PIÈCE

Richard, Corinne et leurs deux enfants décident d'échapper à la ville pour trouver une légèreté de vivre et la rusticité propre à la ruralité. C'est dans ce cadre idyllique que les personnages vont devoir faire face au vertige du non-dit.

Trouvée inconsciente sur le bord d'une route, une jeune femme, Rebecca, s'immisce dans le foyer et laisse entrer le doute avec elle. Comme une menace qui se réveille, sa présence promet de rouvrir les plaies. Les incohérences de Richard vont laisser le soupçon s'installer chez Corinne. Dès lors, le public devient le témoin privilégié du gouffre aux contours incertains qui s'installe entre les époux.

Inquiétant vaudeville aux allures de thriller, l'atmosphère balance entre chaleur authentique de la nature et froideur clinique du mensonge. Dans un huis-clos à l'humour acide, des personnages à la perversité sans limite nous invitent à un jeu de piste dangereux. Finit-on toujours par être rattrapé par le passé ? Sommes-nous condamnés au mensonge ? La cruauté et la violence des rapports humains vont alors se dévoiler dans l'intimité de la demeure provinciale.

Ici, une certitude : plus on en dit, moins on en sait.

LA COMPAGNIE

Créée en 2017, la compagnie Les Migrants de Satin naît aux Cours Florent sous l'impulsion de Thomas Ribière. La Campagne est sa troisième création en tant que metteur en scène. Durant leurs années d'études, une complicité scénique se noue entre les futur·e-s membres de la compagnie. Espace d'expression pour chacun·e, la compagnie est une façon d'explorer une grande diversité de registres.

Mathis Leroux & Margot Scala, étudiant·e-s en Master 1 MCEI