



LE DÉPÔT AMOUREUX

DE CAMILLE PLAZAR

PAR LA COMPAGNIE *TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL*

Texte et mise en scène : Camille Plazar

Avec : Thomas Ailhaud, Gabriel Arbessier Cadot, Lorette Ducornoy, Léa Schwartz, Anaïs Robbe

LA PIÈCE

Suite à sa rupture amoureuse, Noé, parachutiste en perdition, est atteint de la fameuse maladie qui sépare les couples : la *Separatus Brutus*. Après avoir subi une opération du cœur, il est envoyé dans "un dépôt amoureux" où il rencontre une sorcière, une princesse, un chevalier, et un mystérieux personnage du nom de Solomon Itegrand Camarude... Dans cette clinique imaginaire, l'univers froid du monde hospitalier va tenter de rationaliser leurs souffrances.

Ballotté de sessions de gymnastique en repas diététiques en passant par des coachings psychologiques, Noé va vivre de drôles de moments. Durant ce voyage immersif où l'emporte sa solitude, il va tenter de répondre à une question : Que reste-t-il de nous après une rupture ?

Dans une société où l'humain se rassure en matérialisant son mal-être dans des données médicales, quantifiables et visibles. *Le dépôt amoureux* parodie cette absurdité en croisant la danse, le théâtre et les arts visuels. Camille Plazar parle de maladie, avec humour, pour pointer du doigt les éternels affrontements entre la santé physique et la santé mentale, entre le couple et le célibat, entre le visible et l'invisible, l'un étant toujours déprécié par rapport à l'autre. *Le dépôt amoureux* se fait le théâtre de cette dualité, et Noé va y découvrir que la rupture amoureuse n'est pas qu'une histoire de conte de fées.

LA COMPAGNIE

Écrit et mis en scène par Camille Plazar, *Le dépôt amoureux* est la première création de la compagnie *Tout le monde n'est pas normal*, issue du Studio de Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine, dirigé par Florian Sitbon.

La compagnie collabore avec des artistes plasticiens afin d'intégrer les arts numériques au monde scénique, en gardant toujours au cœur de son travail la conviction que le théâtre permet d'aborder différents sujets de société et de sublimer toutes les souffrances du monde. C'est avec ce projet que l'histoire de la compagnie commence.

Lucie BASSOF & Claire DE LA FORCADE, étudiantes en Master MCEI